

PAVELLONS
GÜELL¹⁸⁸⁴₁₈₈₇
ANTONI GAUDÍ

Portal del Modernisme

PRIMER CICLE DE XERRADES SOBRE ART NOUVEAU

Tardor 2015

**L'école de Nancy ou l'esthétique
de la Nature**

**El mosaic: la singularitat
d'una antiga tècnica reinventada
pel Modernisme català**

**Four For The Price Of One:
Hungarian Art Nouveau Architecture
and Design 1895-1914**

**Els arcs en l'obra
de Gaudí**

**La Casa Rigalt:
el taller de vitralls capdavanter
del Modernisme català**

**La Cerdanyola modernista: de
l'esplendor de les "Dames de vidre" al
decadentisme d'Ismael Smith**

*Cada dilluns a les 7 del vespre als Pavellons Güell
Av. Pedralbes 15, Barcelona*

*Entrada lliure - Places limitades - Cal confirmar assistència a modernisme@bcn.cat
o al 93 256 25 04*

19 d'octubre

L'École de Nancy ou l'esthétique de la Nature

Anne-Laure Dusoir / Conferenciant de l'École de Nancy

26 d'octubre

El mosaic: la singularitat d'una antiga tècnica reinventada pel Modernisme català

Marta Saliné / Doctora en Història de l'Art

2 de novembre

Four For The Price Of One: Hungarian Art Nouveau Architecture and Design 1895-1914

David A. Hill / Investigador i conferenciant independent

9 de novembre

Els arcs en l'obra de Gaudí

Daniel Giralt-Miracle / Crític i historiador de l'art

16 de novembre

La Casa Rigalt: el taller de vitralls capdavanter del Modernisme català

Núria Gil Farré / Doctora en Història de l'Art

23 de novembre

La Cerdanyola modernista: de l'esplendor de les "Dames de vidre" al decadentisme d'Ismael Smith

Txema Romero / Director del Museu d'Art de Cerdanyola

L'École de Nancy ou l'esthétique de la nature

L'escola de Nancy o l'estètica de la natura

Anne-Laure Dusoïr

Historiadora de l'art

19 d'octubre

A les acaballes del segle XIX, l'Art Nouveau viu un apogeu internacional. A Nancy, i sota el lideratge d'Émile Gallé, aquest moviment es coneix com a École de Nancy o Aliança Provincial de les Indústries d'Art. Abasta tots els camps creatius: vidrieria, ebenisteria, ceràmica, vitralleria, arquitectura... on es fa palesa la mestria d'artistes com Majorelle, Gallé, Gruber, Daum, i la seva principal font d'inspiració: la natura.

Conferència en francès, amb traducció simultània al català

Anne-Laure Dusoïr, nascuda a Nancy (França), és historiadora de l'art i guia. Especialista en el moviment de l'École de Nancy, que forma part del moviment més ampli de l'Art Nouveau, ha treballat com a guia al Museu de l'École de Nancy i a la Vila Majorelle de 2004 a 2014.

El 2005 va presentar un treball sobre "L'École de Nancy i l'Exposició Internacional de l'Est de França de 1909", i des d'aleshores participa en col·loquis (Réseau Art Nouveau Network, Brussel·les, 2005; Aveiro, 2007) i fa conferències sobre l'École de Nancy i la seva especificitat.

El mosaic: la singularitat d'una antiga tècnica reinventada pel Modernisme català

Marta Saliné

Doctora en Història de l'Art

26 d'octubre

Les cavallerisses Güell serviran com a punt de partida ja que aquest espai recull una de les primeres manifestacions del mosaic modernista, un sistema que posteriorment serà aplicat per tots els arquitectes lligats a aquest moviment. També s'analitzaran les diferents tipologies de mosaics del modernisme i amb aquestes veurem la innovació d'aquest art, a partir de diferents d'exemples, alguns aplicats a edificis o espais reconeguts i d'altres totalment ignorats, creant un passeig per les obres mestres vestides amb mosaics o aquelles que no han trobat encara el seu reconeixement. La xerrada il·lustrarà com aquest art es reinventa de manera única en el període modernista.

Marta Saliné és llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la UB (1991), i Màster en Museologia i gestió del Patrimoni Cultural UB (2009). L'any 2014 va presentar la seva tesi doctoral amb el títol "Els mosaics modernistes a Catalunya".

Especialitzada en l'estudi de la ceràmica i el mosaic aplicats en l'arquitectura modernista, és conservadora dels Museus d'Esplugues de Llobregat des de l'any 2003. A més, entre d'altres iniciatives, ha fet treballs d'estudi i catalogació de ceràmica i mosaics (Hospital de Sant Pau, 2012), va ser comissària de l'exposició sobre Lluís Brú (2004) i també coordinadora del Congrés sobre ceramologia fet a Esplugues el 2004.

Four For The Price Of One: Hungarian Art Nouveau Architecture and Design 1895-1914

Quatre pel preu d'un: l'arquitectura i el disseny en l'Art Nouveau hongarès, 1895-1914

David A. Hill

Investigador independent

2 de novembre

En el període Art Nouveau (1895-1914), Hongria era un país molt extens i els seus arquitectes i dissenyadors van construir nombrosos i magnífics edificis per tot el territori, tant públics com privats, en els diferents estils Art Nouveau del país. Avui, per visitar-los, cal passar per quatre països diferents: Hongria, Romania, Eslovàquia i Sèrbia. En aquesta conferència, profusament il·lustrada amb fotografies del mateix conferenciant, descobrirem un ventall d'aquests bells edificis i les seves impressionants decoracions de forja, vitrall, ceràmica, mosaic, guix, pintura, fusta i ciment.

Conferència en anglès, amb traducció simultània al català

David A. Hill és pedagog de professió i autor de més de 75 llibres sobre pedagogia i ensenyament de la llengua i la literatura angleses. Paral·lelament, al llarg de més de quaranta anys s'ha dedicat a resseguir les traces de l'Art Nouveau europeu, començant per Anglaterra, el seu país natal, amb Willian Morris i el moviment Arts & Crafts, i seguint per Itàlia, on va viure durant catorze anys, Sèrbia, on va passar deu anys, i Hongria, on ha viscut divuit anys, a més de visitar la major part de països d'Europa per estudiar-ne l'Art Nouveau. Al llarg d'aquests anys ha reunit una enorme biblioteca de fotografies i llibres sobre aquest tema, i ha escrit nombrosos articles, a més de fer conferències sobre diversos aspectes de l'Art Nouveau a Anglaterra, Eslovènia, Hongria, Letònia, Sèrbia i haver participat en les dues edicions del Congrés Internacional coupDefouet a Barcelona (2013 i 2015).

Els arcs en l'obra de Gaudí

Daniel Giralt-Miracle

Crític i historiador de l'art

9 de novembre

Gaudí sempre va manifestar un interès particular pels arcs, més en concret els parabòlics i els catenaris, que trobem en gairebé totes les seves obres, als soterranis, a les golfes o a les zones de pas. Només cal recordar els pavellons de la Finca Güell, la Casa Batlló o la Pedrera. De fet, ja en la seva primera obra construïda, la nau de blanqueig de la cooperativa L'Obrera Mataronesa (1883), va utilitzar aquesta estructura arquitectònica, un element que va anar depurant al llarg de la seva trajectòria fins a definir els esvelts arcs que conformen la nau central de la Sagrada Família.

Daniel Giralt-Miracle és llicenciat en Filosofia i en Periodisme, i especialista del Disseny i la Història de l'Art. Va ser fundador i director de la revista Batik, redactor de Destino, i ha col·laborat amb les principals publicacions periòdiques catalanes i espanyoles. Ha estat professor a diverses universitats i escoles superiors, director d'Arts Plàstiques de la Generalitat, director de la Fundació Caixa de Catalunya i del MACBA. Comissari de més d'un centenar d'exposicions sobre art, disseny i arquitectura, en el camp específic del patrimoni modernista ha publicat diversos llibres, va ser creador i director l'Espai Gaudí de la Pedrera, i el comissari general de l'Any Internacional Gaudí 2002. Va rebre el Premi Nacional de Disseny del 2003 i la Creu de Sant Jordi el 2013.

La Casa Rigalt: el taller de vitralls capdavanter del Modernisme català

Núria Gil Farré

Doctora en Història de l'art i especialista en vitrall modernista

16 de novembre

Entre els diferents tallers de vitrallers que van sorgir a Catalunya durant el Modernisme el principal per la magnitud de la seva obra i per la gran qualitat tècnica de les seves peces, és el taller Rigalt, Granell & Cia. Gràcies a la direcció artística del vitraller Antoni Rigalt i Blanch aquesta empresa fou una de les impulsores en la creació de noves vidrieres dins de l'estil de moda imperant en aquell moment. De l'obrador d'aquest taller van sorgir algunes de les obres en vidre més importants del modernisme català.

Conferència en anglès, amb traducció simultània al català

Núria Gil Farré és doctora en Història de l'Art per la UB. Especialitzada en l'estudi del vitrall modernista. Membre col·laborador del grup de recerca GRACMON (UB). S'ha encarregat de la catalogació del fons Rigalt del centre de documentació del Museu del Disseny de Barcelona, i al Palau Güell va fer l'estudi historicoartístic i de catalogació dels vitralls. Va ser membre de l'equip de treball especialitzat en vitralls per la redacció del Pla Director de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Sobre el vitrall ha participat en congressos i jornades nacionals i internacionals, n'ha publicat diversos estudis, i impartit conferències i docència.

La Cerdanyola modernista: de l'esplendor de les Dames de vidre al decadentisme d'Ismael Smith

Txema Romero

Director del Museu d'Art de Cerdanyola

23 de novembre

Entre 1880 i 1930, Cerdanyola va ser un dels llocs d'estiueig escollits per la burgesia. Les residències de famílies com els Planas i Casals, Codorniu, Llopis o Arquer, competiren en luxe: una de les obres més excepcionals que s'ha conservat és el conjunt de vitralls de l'actual Museu d'Art de Cerdanyola, les "Dames de Cerdanyola" una joia del vitrall modernista català. A principis del XIX, a Cerdanyola hi havia una veritable colònia d'artistes, d'entre els quals va destacar Ismael Smith: escultor, il·lustrador, gravador, pintor i dissenyador que va mantenir un llenguatge molt personal, proper al decadentisme, entre l'expresionisme i el refinament.

Txema Romero és doctor en història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. Director del Museu d'Art de Cerdanyola, ha comissariat diverses exposicions al Museu i a l'Espai Enric Granados. També ha col·laborat en exposicions a la Fundació MAPFRE, MNAC, CDMT i Museu Patio Herreriano, entre d'altres.

Coautor de diverses publicacions sobre arquitectura modernista i patrimoni a Cerdanyola, també ha escrit articles a mitjans com *El Punt-Avui*, *coupDefouet*, *Arraona* i publicacions locals i comarcals. Ha fet conferències sobre arquitectura modernista, modernisme, noucentisme, Ismael Smith, Josep de Togores i altres artistes catalans de la primera meitat del segle XX.

PAVELLONS
GÜELL 1884
1887
ANTONI GAUDÍ

Portal del Modernisme
PRIMER CICLE DE XERRADES SOBRE ART NOUVEAU

Tardor 2015

Organització:



Amb el suport de:

